

Text from Marie Brokensha , photographer, 2001

Text from Talal Moualla, artist et art critic, Department of Culture and Information, Government of Sharjah) for the exhibition « Back on top », 2004

Gulf News Tabloid, thusday, April 8, 2004

“Capturing moments in the mountains” de Jyotsna A. Nagarkar, Special to Gulf News

Gulf today/Thursday, September 16, 2004 “Surreal expressions” de Rajeev Nair, writes

AL FAJR, Saturday 15/2/2003 issue No (7662)- in arabic

tabloid gulf news, february 12, 2003

Al Khaleej, March 25 2004

Al- Bayan, 11 february 2003

Le Courrier Picard, 1996 “Sandrine Dethier, peintre du sacré” (painter of the sacred)

Catalogues:

Presentation booklet published by the Galerie Gérard Hadjer “Significances”, Paris 2007

About the Monads:

Text from Christian Ruby, « Un dispositif de regard en appel d’archipel.», 2007

Doctor in philosophy, professor University Nanterre-Paris (X), professor at the French dept. University of Chicago.

About the installation Ecce Femina, « La Madeleine de Proust, Un Autre Jour » :

- Text from Marc Tamisier, philosopher, « Désirs photographiques, Dédouplements transitoires », 2005

- Text from Bruno Dubreuil, artist, « Ping Pong », 2007

About the photographs, Ecce Femina « Ecce Femina, Ecce Femina, Plaisir du Texte » :

- Text from Marc Tamisier, « Désir et droit de regard » et « Le Plaisir Photographique », 2005

About the photographs, Ecce Femina, « Dance in the dark » :

- Text from Marc Tamisier, « Les proses de la danse », 2005

About the Epiphanies « présences épiphoniques, mises en situation » :

- Text from Pierre Fresnault-Deruelle,

Professor University Paris 1 (Panthéon-Sorbonne)

Director for " Cri" et "Mucri" (Research Centre on Image, Musée Critique Sorbonne University).

<http://mucri.univ-paris.fr>